

Luca Pitteri

Nota biografica



Diplomatosi brillantemente in pianoforte al conservatorio Benedetto Marcello di Venezia ha studiato anche composizione, direzione d'orchestra e canto.

Ha lavorato per anni come corista, Maestro sostituto e Maestro accompagnatore al pianoforte collaborando con illustri artisti pop come FRANCO BATTIATO e direttori classici di fama mondiale quali CLAUDIO ABBADO, CARLO MARIA GIULINI, ELIAHU INBAL, PETER MAAG, JEFFREY TATE, RUDOLPH BARSHAJ.

Dal 1994 è direttore del "Venice Gospel Ensemble" (ora VGE Vocal Project), affermato gruppo veneziano di musica afroamericana col quale vanta ben quattro lavori discografici alle spalle in qualità di produttore artistico nei quali sono contenute alcune sue composizioni che sono entrate da tempo nei repertori abituali dei gruppi corali di questo ambito stilistico, oltre a collaborazioni discografiche e televisive di grande prestigio nelle quali ha avuto modo di esibirsi a fianco di artisti quali BRIAN MAY dei QUEEN, MICHAEL BUBLE', LIONEL RITCHIE, PINO DANIELE, RENATO ZERO, i TAKE SIX, CLAUDIO BAGLIONI, ELISA, i POOH, GIGI D'ALESSIO, IVANA SPAGNA, PAOLO BELLI.

Volto noto al pubblico per aver rivestito nelle prime sei edizioni il ruolo di docente di canto nella fortunata trasmissione “AMICI DI MARIA de FILIPPI” su Canale 5, per due anni, nel 2003 e 2004, eletto Programma dell’anno, è stato preparatore vocale di numerose trasmissioni televisive tra le quali “TI LASCIO UNA CANZONE” su Rai Uno (2008-2009) e “IO CANTO” (2010-2013).

Invitato più volte dall’illustre foniatra Dr. FRANCO FUSSI a tenere interventi sul canto moderno nei suoi prestigiosi convegni internazionali di foniatria, ha inoltre ricevuto numerosi riconoscimenti per la sua attività di didatta e di musicista tra i quali nel 2006 il premio “Marostica-Regina della musica” e nel 2008 il Premio Orfeo a Militello (CT) riconosciuto e patrocinato dalla Presidenza della Repubblica Italiana.

Invitato da molte istituzioni accademiche a tenere delle masterclasses straordinarie per direttori di coro nell’ambito della musica gospel e sulla moderna concezione della vocalità d’insieme in generale, da anni esercita prevalentemente l’attività di insegnante di canto moderno, che svolge attraverso numerosissimi e affollatissimi seminari in tutta Italia, oltre che di giudice ai più importanti concorsi canori in un ambito, il canto moderno appunto, del quale è considerato unanimemente uno dei maggiori esperti a livello nazionale.